

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Судакский филиал Государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий Судакским филиалом
ГБПОУ РК «РКИГ»
А.Н Загорулькин
« 26 » декабря 2014 г.



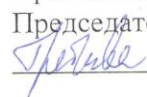
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Для программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

По профессии 19.01.17 (260807.01) «Повар, кондитер»

На базе основного общего образования

Рассмотрена и одобрена
на заседании методической комиссии
по общеобразовательной подготовке и
классных руководителей
Протокол № 6 от «24» декабря 2014 г.
Председатель МК

 Л.М. Гребнева

Судак
2014

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) и примерной программы учебной дисциплины «Литература», предназначенной для изучения литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10.04.2008 г и утвержденной департаментом государственной политики и нормативно правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России.

Организация-разработчик: Судакский филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства»

Разработчики:

Пальчук М.И., директор, кандидат педагогических наук

Артюхова А.С., заместитель директора по учебно-методической комиссии

Шевченко А.Ю., преподаватель, методист

Кужильная М. Е., преподаватель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 30 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 35 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 «Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО: 19.01.17 (260807.01) ПОВАР, КОНДИТЕР

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовые.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 293 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 195 |
| в том числе: | |
| контрольные работы | 9 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 98 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--------------------------------------|--|--|------------------|
| | | | Всего: 293 ч. 195 ч. аудиторные занятия 98 ч. СРС | |
| Введение | 1 | Специфика литературы как вида искусства. | 1 | 1 |
| Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века | | | 25 | |
| Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | Содержание учебного материала | | | |
| | 2 | Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма. | 1 | 1 |
| | Содержание учебного материала | | | |
| Тема 1.3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина | 3 | Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы». | 1 | 2 |
| | 4 | Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. | 1 | 2 |
| | 5 | Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|----------|----------|
| | 6 | Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. | 1 | 2 |
| | 8 | Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. | 1 | 2 |
| | 9 | Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 1 | 2 |
| | 10 | Р.р. Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» | 1 | |
| Тема 1.4.М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики | Содержание учебного материала | | | |
| | 9 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». | 1 | 2 |
| | 10 | Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. | 1 | 2 |
| | 11 | Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. | 1 | 2 |
| Тема 1.5.Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» | Содержание учебного материала | | | |
| | 12 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | 2 |
| | 13 | Повесть «Портрет». Образ города в повести | | 2 |
| | 14 | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. | | |
| | 15 | Контрольная работа. Входящий контроль знаний (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова). | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Московское общество Любомудров, его философско-эстетическая программа. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии. | 7 | 2 |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-----------|---|
| | | <p>В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.). А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).</p> | | |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | | | 94 | |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. | Содержание учебного материала | | | |
| | 16 | Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. | 1 | 2 |
| | 17 | Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 1 | 2 |
| | 18 | Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». | 1 | 2 |
| | 19 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | 1 | 2 |
| | 20 | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 1 | 2 |
| | 21 | Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 | |
| Тема 2.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза». | Содержание учебного материала | | | |
| | 22 | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | 1 | 2 |
| | 23 | Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме. | 1 | 2 |
| | 24 | Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 | |
| Тема 2.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | Содержание учебного материала | | | |
| | 25 | Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---|
| | | история». | | |
| | 26 | «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. | 1 | 2 |
| | 27 | Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина. | 1 | 2 |
| | 28 | Штолец и Обломов. Прошлое и будущее России. | 1 | 2 |
| | 29 | Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). | 1 | 2 |
| | 30 | Р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 1 | |
| Тема 2.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | Содержание учебного материала | | | |
| | 31 | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества | 1 | 2 |
| | 32 | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. | 1 | 2 |
| | 33 | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. | 1 | 2 |
| | 34 | Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | 1 | 2 |
| | 35 | Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. | 1 | 2 |
| | 36 | Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. | 1 | 2 |
| Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» | Содержание учебного материала | | | |
| | 37 | Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. | 1 | 2 |
| | 38 | Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная | 1 | 2 |
| | 39 | Утопия. Смысл финала романа. | 1 | 2 |
| Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К.Толстой. Стихотворения | Содержание учебного материала | | | |
| | 40 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...») | 1 | 2 |
| | 41 | Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. | | |
| | 42 | Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 1 | 2 |
| Тема 2.7. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. | 43 | А.А. Фет. Обзор жизни и творчества Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...». | 1 | 2 |
| | 44 | «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть), «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. | 1 | 2 |
| | 45 | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | 1 | 2 |
| Тема 2.8. Л.Н.Толстой Роман «Война и мир» | Содержание учебного материала | | | |
| | 46 | Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге». | 1 | 2 |
| | 47 | Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.. Интимная лирика. | 1 | 2 |
| | 48 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. | 1 | 2 |
| | 49 | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Свообразие языка. | 1 | 2 |
| | 50 | Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | 1 | 2 |
| | 51 | Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». | 1 | 2 |
| 52 | Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| Тема 2.9. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» | Содержание учебного материала | | | | |
| | 53 | Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. | 1 | 2 | |
| | 54 | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 1 | 2 | |
| | Содержание учебного материала | | | | |
| Тема 2.10. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» | 55 | «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) | 1 | 2 | |
| | 56 | Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. | 1 | 2 | |
| | 57 | гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | 1 | 2 | |
| | 58 | Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и | 1 | 2 | |
| Тема 2.11. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание» | Содержание учебного материала | | | | |
| | 59 | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. | 1 | 2 | |
| | 60 | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 1 | 2 | |
| | 61 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона | 1 | 2 | |
| | 62 | Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». | 1 | 2 | |
| | 63 | Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | 1 | 2 | |
| | 64 | Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | 1 | 2 | |
| 65 | Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | 2 | | |
| Тема 2.12. Л.Н.Толстой Роман «Война и мир» | Содержание учебного материала | | | | |
| | 66 | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. | 1 | 2 | |
| | 67 | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. | 1 | 2 | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|---|
| | | Утверждение духовного начала в человеке. | | |
| | 68 | Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 1 | 2 |
| | 69 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. | 1 | 2 |
| | 70 | Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». | 1 | 2 |
| | 71 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. | 1 | 2 |
| | 72 | «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. | 1 | 2 |
| | 73 | Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 1 | 2 |
| | 74 | Идейные искания Толстого. | 1 | 2 |
| | 75 | Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | |
| Тема 2.14. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад» | Содержание учебного материала | | | |
| | 76 | А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. | 1 | |
| | 77 | «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». | 1 | 2 |
| | 78 | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | 1 | 2 |
| | 79 | Драматургия Чехова. Театр Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | | 2 |
| | 80 | «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 1 | 2 |
| | 81 | Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. | 1 | 2 |
| | 82 | Контрольная работа. Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины | 1 | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | <p>XIX века».</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение домашних заданий по разделу 2.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.</p> <p>Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.</p> <p>Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.</p> <p>Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.</p> <p>Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».</p> <p>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.</p> | 28 | 3 |
|--|---|----|---|

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|----------|---|
| | | <p>Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</p> <p>Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p> <p>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p> <p>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p> <p>Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</p> <p>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</p> <p>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p> <p>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</p> <p>Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> | | |
| Раздел 3. Зарубежная литература (обзор). | | | 6 | |
| Тема 3.1. Творчество писателей зарубежной литературы: Г. Де Мопассан, Г. Ибсен, А.Рембо | Содержание учебного материала | | | |
| | 83 | Г. Де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа | 1 | 2 |
| | 84 | Г. Ибсен Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия | 1 | 2 |
| | 85 | А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия | 1 | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 3 | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-----------|---|
| | | Выполнение домашних заданий по разделу 3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго). Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль). | | |
| Раздел 4. Литература XX века. Введение. | | | 14 | |
| Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | Содержание учебного материала | | | |
| | 86 | Русская литература века XX в контексте мировой культуры. Роль искусства в жизни общества. | 1 | 2 |
| Раздел 5. Русская литература на рубеже веков. | | | | |
| Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Антоновские яблоки». | Содержание учебного материала | | | |
| | 87 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». | 1 | 2 |
| Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 88 | Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. | 1 | 2 |
| «Чистый понедельник». | 89 | Поэтика И. А. Бунина. | 1 | 2 |
| Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 90 | Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». | 1 | 2 |
| | 91 | Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). | 1 | 2 |
| Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество | Содержание учебного материала | | | |
| | 92 | Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|---|
| (обзор) «Олеся», «Гранатовый браслет» Внутренняя цельность и красота «природного» человека. | 93 | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.. | 1 | 2 |
| | 94 | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна | 1 | 2 |
| | 95 | Р.р. Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. | 4 | |
| Раздел 6. Поэзия начала XX века. | | | 44 | |
| Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. | Содержание учебного материала | | | |
| | 96 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). | 1 | 2 |
| | 97 | В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | 1 | 2 |
| | 98 | К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | 1 | 2 |
| 99 | А. Белый*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | 1 | 2 | |

| | | | |
|-----|--|----|---|
| 100 | Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. | 1 | 2 |
| 101 | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | 1 | 2 |
| 102 | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | 10 | 2 |
| 103 | Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. | 1 | 2 |
| 104 | Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | 1 | 2 |
| 105 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). | 1 | 2 |
| 106 | И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | 1 | 2 |
| 107 | В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. | 1 | 2 |
| 108 | Н.А. Клюев. Сведения из биографии Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|----------|
| | | других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | | |
| Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. | Содержание учебного материала | | | |
| | 109 | Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». | 1 | 2 |
| | 110 | Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. | 1 | 2 |
| | 111 | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 1 | 2 |
| | 112 | Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. | 1 | 2 |
| | 113 | Р.р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне». | 1 | |
| Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» | Содержание учебного материала | | | |
| | 114 | Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». | 1 | 2 |
| | 115 | Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. | 1 | 2 |
| | 116 | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции | 1 | 2 |
| | 117 | . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 | |
| | 118 | Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | 1 | 2 |
| | 119 | Р.р. Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать». | 1 | |
| | 120 | Контрольная работа. Контрольная работа по лирике начала XX века. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 10 | 3 |
| | Выполнение домашних заданий по разделу 6. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-----------|---|
| | | Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. | | |
| Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор). | | | 22 | |
| | Содержание учебного материала | | | |
| Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. | 121 | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. | 1 | 2 |
| | 122 | Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокорство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. | 1 | 2 |
| | 123 | Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). | 1 | 2 |
| | 124 | Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). | 1 | 2 |
| | 125 | Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). | | 2 |
| | 126 | Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). | 1 | 2 |
| | 127 | Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). | 1 | 2 |
| Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы | Содержание учебного материала | | | |
| | 128 | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», | 1 | 2 |
| | 129 | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|-----|--|-----------|---|
| «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос | 130 | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1 | 2 |
| | | Содержание учебного материала | | |
| Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С. Есенина. | 131 | С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...». | 1 | 2 |
| | 132 | Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. | 1 | 2 |
| | 133 | Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. | 1 | 2 |
| | 134 | Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 1 | 2 |
| | 135 | Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского. | 1 | 2 |
| | 136 | Контрольная работа по литературным течениям XX века. | 1 | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 7. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свидания...» (по выбору). Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике.. | 7 | 3 |
| Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). | | | 29 | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|---|
| Тема 8.1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | Содержание учебного материала | | | |
| | 137 | Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». | 1 | 2 |
| | 138 | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 1 | 2 |
| | 139 | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. | 1 | 2 |
| Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 140 | Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». | 1 | 2 |
| | 141 | Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 | 2 |
| | 142 | Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образцы в поэзии Мандельштама. | 1 | 2 |
| Тема 8.3. Сведения из биографии А. П. Платонова. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован». | Содержание учебного материала | | | |
| | 143 | Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». | 1 | 2 |
| | 144 | Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. | 1 | 2 |
| | 145 | Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 1 | 2 |
| Тема 8.4. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». | Содержание учебного материала | | | |
| | 146 | Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». | 1 | 2 |
| | 147 | Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. | 1 | 2 |
| | 148 | Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. | 1 | 2 |
| | 149 | Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|----------|
| | 150 | Р.р. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | |
| Тема 8.5. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | Содержание учебного материала | | | |
| | 151 | Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. | 1 | 2 |
| | 152 | Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение | 1 | 2 |
| | 153 | Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 1 | 2 |
| | 154 | Р.р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | 2 |
| | 155 | Контрольная работа по литературе 30-40-х годов XX века. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 10 | 3 |
| | <p>Выполнение домашних заданий по разделу 8.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.</p> <p>М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».</p> <p>Военная тема в творчестве М. Шолохова.</p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.</p> <p>Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).</p> | | | |
| Раздел 9. Литература русского Зарубежья. | | | 4 | |
| Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова. | Содержание учебного материала | | | |
| | 156 | И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|-----|---|----|---|
| | 157 | В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 9. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Облако, озеро, башня» В. Набокова. Рассказ как «игра» с читателям. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого. | 3 | 3 |
| Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | | 22 | |
| Тема 10.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | | Содержание учебного материала | | |
| | 158 | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | 1 | 2 |
| | 159 | Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. | 1 | 2 |
| | 160 | Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | 1 | 2 |
| | 161 | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1 | 2 |
| Тема 10.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием». | | Содержание учебного материала | | |
| | 162 | А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», | 1 | 2 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|----------|----------|
| История создания и публикации. Тема исторической памяти. | | «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». | | | |
| | 163 | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | 1 | 2 | |
| | 164 | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | 1 | 2 | |
| | 165 | Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. | 1 | 2 | |
| | 166 | Р.р. Сочинение по поэме А. Ахматовой «Реквием». | | | |
| Тема 10.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | Содержание учебного материала | | | | |
| | 167 | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». | 1 | 2 | |
| | 168 | Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. | 1 | | |
| | 169 | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | 1 | | |
| | 170 | Особенности поэтического восприятия. Роман «Доктор Живаго» (обзор.) | 1 | | |
| | 171 | Контрольная работа по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия. | 1 | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 10. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики. Ранняя лирика Б. Пастернака. | | 8 | 3 |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|-----------|---|
| | | <p>А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».</p> <p>Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p> <p>Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.</p> <p>Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</p> | | |
| Раздел 11. Литература второй половины XX века (обзор). | | | 24 | |
| <p>Тема 11.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.</p> | Содержание учебного материала | | | |
| | 172 | Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», | 1 | |
| | 173 | В. Богомоллов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 1 | 2 |
| | 174 | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. | 1 | 2 |
| | 175 | Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. | 1 | |
| | 176 | Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. | 1 | 2 |
| | 177 | «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. | 1 | 2 |
| | 178 | «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. | 1 | 2 |
| | 179 | Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---|
| | | Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. | | |
| | 180 | Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. | 1 | 2 |
| | 181 | Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. | 1 | 2 |
| | 182 | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. | 1 | 2 |
| | 183 | Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. | 1 | 2 |
| | 184 | Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. | 1 | 2 |
| | 185 | Многонациональность советской литературы. | 1 | 2 |
| Тема 11.2. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Художественное своеобразие прозы Шаламова. | Содержание учебного материала | | | |
| | 186 | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | 1 | 2 |
| | 187 | Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 1 | 2 |
| | 188 | В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). | 1 | 2 |
| Тема 11.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | Содержание учебного материала | | | |
| | 189 | В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. | 1 | 2 |
| | 190 | Контрольная работа по поэзии 50-80-х годов XX века. | 1 | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|----------|---|
| | | <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение домашних заданий по разделу 10.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</p> <p>Поэзия 60-х г.г. XX века. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».</p> <p>Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</p> <p>Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.</p> | 5 | 3 |
| Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор). | | | 2 | |
| Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов. | Содержание учебного материала | | | |
| | 191 | Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. | 1 | 2 |
| | | <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение домашних заданий по разделу 12.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.</p> | 1 | 3 |
| Раздел 13. Зарубежная литература (обзор). | | | 7 | |
| Тема 13.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века. | Содержание учебного материала | | | |
| | 192 | Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). «Старик и море». | 1 | 2 |
| | 193 | Проблематика повести. Своеобразие стиля Хэмингуэя. | | |
| | 194 | Б.Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|----------|---|
| | | <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение домашних заданий по разделу 13.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол». Э.М.Ремарк. «Три товарища». Триумфальная арка». Ф.Кафка. «Превращение». Г.Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества». С.Кинг. «Мертвая зона».</p> | 6 | 3 |
| Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе. | | | 7 | |
| Тема 14.1. Современный литературный процесс. | Содержание учебного материала | | | |
| | 195 | Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки». | 1 | |
| | | <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение домашних заданий по разделу 14.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Развитие жанра детектива в конце XX в.</p> | 6 | 3 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| 1 | Персональная электронная вычислительная машина | Компьютер ICL КПО ВС |
| 2 | Проектор стационарный | Мультимедиа-проектор EX200U |
| 3 | Мультимедийная активная акустическая стереосистема | Акустические колонки SVEN 350 |
| 4 | Монитор | LG, ASUS |

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

Основной источник

1. Русский язык и литература:учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений .Базовый уровень: в 2ч. Ч.1:С.А.Зинин,В.И.Сахаров-М:ООО «Русское слово—учебник »2014-280с.

2. Русский язык и литература:учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений .Базовый уровень: в

2ч.Ч.2:С.А.Зинин,В.И.Сахаров-М:ООО «Русское слово—учебник »2014-288с.

Электронный источник

1. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13180>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179>.— ЭБС «IPRbooks».

Для преподавателей

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.
2. Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2008 год.
3. Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы. 5-9 классы». М.: «ВАКО», 2010 год.
4. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. «Гоголь в школе». М.: «ВАКО», 2007 год.
5. Нигматуллина Л.М. «Литературные версты. Методическое пособие». г. Набережные Челны.
6. Нигматуллина Л.М. «Литературные версты - 2. Методическое пособие». г. Набережные Челны.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2008 год.
8. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2008 год.
- Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.

1. Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.
2. Сборник информационно-творческих работ учителей и учащихся г. Нижнекамска «К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя». г. Нижнекамск.
3. Соловьева Л.В. «Русская проза рубежа тысячелетий. Учебное пособие». Елабуга.
4. Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2011 год.
5. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2010 год.
6. Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2010 год.
7. Третьякова Л.С. «Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX – XX в.в.». М.: «Знамя».
8. Тугушева М. «Под знаком четырех М». М.: «Книга».
9. Чалмаев В., Зинин С. «Русская литература XX века» Учебник в 2-частях (10-11 класс). М.: «Русское слово», 2003 год.
10. Дополнительные источники:
11. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.
12. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.
13. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.
14. Глинин Г.Г. «Хрестоматия по русской литературе 10-11 классов». Челябинск: «Пластик-информ», 1994 год.
15. Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.

16. Десницкий А.В. «И.А. Крылов. Биография писателя. Пособие для учащихся». М.: «Просвещение», 1983 г.
17. Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Русская литература. Учебник для 9-го класса средней школы». М.: «Просвещение», 1986 год.
18. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.
19. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.
20. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.
21. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.
22. Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результатов |
|---|--|
| 1 | 2 |
| <p>Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения;</p> | <p>Самостоятельное прочтение произведения Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи) Составление кроссворда по творчеству писателя Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе Подготовка презентации на темы Подготовка презентации творчества писателей Работа с критической литературой</p> |
| <p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> | <p>Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Анализ образа в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка Определение роли пейзажа в произведении</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Составление тематических схем по произведению того или иного автора</p> <p>Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении</p> <p>Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p> |
| <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> | <p>Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме</p> <p>Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме</p> <p>Подготовка к сочинению по произведению писателя</p> <p>Написание сочинения по произведению писателя</p> |
| <p>- определять род и жанр произведения;</p> | <p>Работа со справочной литературой по теме</p> |
| <p>- сопоставлять литературные произведения;</p> | <p>Сопоставительный анализ произведений</p> <p>Сопоставительный анализ образов в произведениях</p> |
| <p>- выявлять авторскую позицию;</p> | <p>Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе</p> <p>Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p> <p>Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении</p> |
| <p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> | <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений</p> <p>Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора</p> |
| <p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> | <p>Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме</p> <p>Написание эссе, аннотаций, рецензий,</p> |

| | |
|--|--|
| | отзывов, сочинений по произведениям писателя |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы |
| - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | Определение специфики литературы как вида искусства Представление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности |
| Знания: - образную природу словесного искусства; | Самостоятельное прочтение произведения Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи) Составление кроссворда по творчеству писателя Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе Подготовка презентации на темы Подготовка презентации творчества писателей Работа с критической литературой |
| - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества | Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в |

| | |
|--|---|
| <p>писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> | <p>произведении Анализ образа в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка Определение роли пейзажа в произведении Составление тематических схем по произведению того или иного автора Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p> |
| <p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> | <p>Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме Подготовка к сочинению по произведению писателя Написание сочинения по произведению писателя</p> |
| <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> | <p>Работа со справочной литературой по теме</p> |